

لَمَّا كُنَّا مِنْ أَكْثَرِ











# حديث مع الفنان الفلسطيني كمال بلاطة

القنّان هو السفينة الواثقة من اتجاهها، تسبق طريقها غير الميَّادة .  
انها في البحر .. ولكنها ليست من البحر، تصبوت حمل ركابها الى شواطئ ابعد مما يتصورون .

أجرى اللقاء : خليل السواحري

قبل ان يغادر المكان الفلسطيني كمال بلاطة أرض الوطن التي به الزميل خليل النواحي وإجرى معه هذا الحديث الذي يتناول الكثير من القضايا الفنية الهامة التي لا بد من طرحها أمام القارئ الفلسطيني الذين يسهون تركيزنا المتعددة الجوانب مع الصهيونية والإمبريالية . وكان التركيز في هذا الحديث حول القضايا التي تتعلق بأمرنا وابعاد الفن التشكيلي مع مناقشة بعض المدارس الفنية الحديثة .

ي: الفئان اي فئان محاصر  
في قطين: الحاصير كل خضونها  
وعنفها والكتب بعالمها  
تستغري التسجيم: بعبارة  
أخرى: التجربة والثقافة ترى  
الي قطين كان أشد جدياً  
بالتسجيم لك؟  
ج: هذا سؤال معقد وإنسان  
سجتم يلزمه بالإجابة عليه لأنني  
مازال شاباً ذاتحارب حياتية  
محصرة، ومحاولات غنية قلقة  
، وأنا لائق في الساحة  
الصحبة بالتسجيم لهذه  
المسئلة بحيث يمكنني التحدث  
منها دون أن اتعب في خطأ ولتكني  
شخصياً بخل عن العمل  
القلي لأصبح علانياً متكاملاً  
الأبعد أن يمر عبر تجربة حياتية  
مخيرة ومن ثم عبر تجربة  
غنية ناضجة في عملية خلق  
واع في التعبير .

مهاجراته بعضى من الناس  
الرافقة من انجلترا ، تسر طريقها  
الى الجاه : انها الى البحر ولكنها  
ليست من البحر تصير بحار كاهلها الى  
سواطها ، اعدت ما يصورون .  
س : من ملاطفتي الشخصية  
لانناك قيل وقد ذهك الى  
روما لتلقى دراستك الاكاديمية  
لاظنت ان تحسن او غلاقل  
تقدفرا طرا على  
انتافك . الى الى مدى  
تسارعت هذا الراى ، ثم الى  
الى مدى تعتقد ان الدراسة  
الاكاديمية صالحة باليسرة للكتاب  
ج : لاودى لم يبعث انهم الف  
نحنا ، ولتقاسم ان اختلافاتنا الى  
طرا على علي كان اختلافنا وانما

من: وماذا عن الفتح في  
المصارف؟

ج: نرى أفكار أن فرانك أوبير  
عندما تحدث عن التي المصارف مع  
الموسيقى الجديدة 6، والآن  
من الموسيقيين في الجبهة  
التي هي في عصرها، فاشي  
من الذين نحن متشككون في  
الاستفسار بالرغم من وجود  
الاستفسار في

ولا أشك أن هذا الاتجاه سيؤثر  
على كل من المصارف



3

**LACOMETTI**  
**RANZ ARP**  
**GENNY MOORE**

[illegible]

الجميع يمر بتجارب حياتية كل يوم وكل لحظة ولكن الفنان هو الإنسان الوحيد الذي يخوض التجارب الحياتية بأوجعها المختلفة وهو مفتاح العيينين وبعث هضم التجربة ينطلق التعبير عنها وأنا أفضل حصوها فلا يخرج العمل

ولكن لا بد لنا لكي نرى  
 القنان قنينا لليلة التي يطالب بهـ  
 الآخرين - غنيا ومتقدما في اوانه  
 والقناني على طريق الموهبة فمن  
 يأتي عن طريق العمل التفاضل  
 الخاص بجانب الثقافة المتبعة المتها  
 ثمرات الانسان ، والوعي ، امر عسير  
 ثماني ، من التغيرات المتتالية  
 المعاصرة في العالم ، حين اول انشغال  
 نحو الاحسن علينا ان نزرع الأرض التي  
 نفدي حيويا كما ان علينا ان نعي لها  
 فرائضنا من مخاضة على الاستعداد  
 وانا اعتقد ، واذا في ان تشخيص  
 في رائي ، بان هذا واحد من الاستعداد  
 الجوهري التي يسببها من يوصل الى

والن المستوى والبوصلة في عالمنا الشرقي  
الى المستوى العالمي بالإضافة الى فقه  
التجربة الفنية عند فنانينا وإيماننا الى  
الأقل في الماضي القريب ابن العربي  
الضاهي وقد دعا الالب الى العالم  
العربي في الأونة الأخيرة يصعد نكهة  
المستوى العالمي الى أكتاف بعض  
شعرائنا الخمينين أمثال ادونيس وملا  
عبدالمصور وخليل حاوي وبعضنا بعض  
الحرب أمثال جواد سليم ، وهذا  
يعود ، دوننا شك الى مور التجديد  
في حياتهم هذه التجربة التي تترمت على  
ضيق الحال .

س : وماذا عن التجربة المستحيلة ؟  
ج : لو أخذنا الموت مثالا للموت وبعد عنه بين أعمال شعراء من عصرنا الوجدان الشاعر الإنجليزي - ت . س . ألبوت - يتناول الموضوع كما يتناول الفيلسوف الذي يبرع على برجس العلاجي ويتحدث عنه وكأنه ليس رمز استمرارية الحياة التي نعيشها ونختبرها

أما الشاعر الأسباني غارثا لور  
فقد أن محبته العميقة للحياة  
الجم بالأرض يؤث ويتردد بعنف على  
نتيجة الحياة اللاحاله . وكذا  
الشاعر العراقي الكبير بدر شاك  
السياب الذي نراه الإنسان الضعف  
الذي يتبنى أن يهوب من الموت  
استسلم له فيقترن وأسى المظلومين  
وباختصار : أن الفنان هو السفين

**اللاذيجار**  
حديث يقع في جبل عمان مقابل  
ف من ثلاث غرف نوم وغرفة  
سلة جلوس وبرندة وحديقة  
منطقة المركزية  
ل مع تلفون ٢٢٢٧٠ - عمان

من الحائط المؤدية الآن في الانقسام الشرقي من نيجيريا عودة اللاجئين البينانيين الى قراهم وبينهم المسابقة وهم يعملون انتمجيم على رؤوسهم في أعقاب استيلاء القوات الاتحادية في نيجيريا على الإقليم المفقود . ويشعر ان السلطات الاتحادية سمحت للاجئين والمسلمين بالدخول الى الإقليم بعد سنتين ونصف سنة من الحرب الأهلية في نيجيريا « صورة خاصة بالمصور من اليونانياتيرس »

تقوم قوات نيجيريا الاتحادية الآن بجمع الاسلحة من قوات بياغرا وتظهر الصورة احد جنود نيجيريا الاتحادية وهو يضيف ما تسلمه الى الاسلحة المتجمعة . « صورة خاصة بالديسبور من اليونانياتريس »

**تلفزيونات ديلومات**  
الحائزة على المدايا الذهبية  
والفضية هو الأفضل في الطلا  
حيث التصميم ، متين التركيب  
صفاء بالصورة ، صيانة  
اطمئنه من  
★ شركة ما وراء البحار  
جبل اللويده - الدوار  
تلفون : ٢٤٩٧٦

**أعلان**

القوات المسلحة الأردنية بحاجة الى متعهدين لتقديم  
اللوازم الميينة بناداف نغلى الراغبين مراجعة سكرتير لجنة  
المعطات لأخذ التفصيلات اللازمة .  
تقبل المناقصات من اليوم ولغاية الساعة التاسعة  
والنصف صباحا من الأيام التالية :

- ١- زرايا حديدية وزينكو وخشب واسلاك تربيط ٢١-٢-٧٠
- ٢- جينه مبلية ٢٢-٢-٧٠
- ٣- نلج ٢٣-٢-١٩٧٠

مفتحة لملاحظات



ولدى القسّس عام ١٩٢٤ بعد تخرجه من مدرسة  
الطّارات بالقدس التحق  
بأكاديمية القوّس الجوية  
ببروم حيث قضى أربع  
سنوات في الدراسة  
مختصاً في فنّ الدّراسة  
وقد تخرج من أكاديمي  
روما في صيف ١٩٢٥  
في خالل السنوات الـ١٠  
المسبقة أقام عدداً معاملاً  
شخصية بالألوان كـ  
اشترك بمعاصر جويّة  
مختلفة في الخارج -  
توجد بعض لوحاته  
مجموعات شخصية في  
ميلاو، فينا، واشنطن،  
هلسنكي، لندن،  
نيويورك، واشنطن،  
في جناتر، اقتره،  
وبيروت وفي بعض  
الخاصة في عمان والذّات  
يقع حالياً في  
المتحدة حيث يواصل  
دراساته الفنية

خارجة الكوكاكولا على قفلة خـ  
 ممتدة، ترحب ببيت البالافا  
 من أسقف من أسقف من  
 الكوكاكولا في أمريكا . وهذا  
 من الضانين وان لم يتكرمهم  
 ، كما قد يحدث ، في  
 اعادة اول قفلة رويحية في أمريكا  
 على مقاومة  
 اللاتينية بالاشارة اليه  
 والشمس وان كانت اعلمهم  
 فمن غالا ناهيهم .  
 جسون ان مكان ادى  
 في السابق لم يكن ادى  
 أمريكا  
 أوروبا الغربية .  
 حتى شان اليوب  
 هناك بالانسان الذي  
 وهذا بيدي 99

## حصاد الأفلام

**كبرياء الله** خمس  
— شعر: موسى خفك فر

ودعاه آثار ما زالت تنسج  
يا جراح —  
والزرى المصنوب يكي والبس  
ويكس —  
أين قومي والآن كسلا  
أشعلوا النار كنكها  
تخفوا الربح ضامها  
من كفوف الأيوس هلوا  
كلم عزم —  
فانقضي شرك باقسي للحادث  
قومي —  
يا رياض الحد قد عاد وليس

سنة يا خمس . . .  
سرخي من رنك الجهم الجديب  
ألباننا ضياء . . . وبهياه  
يا قنص . . .  
سرخي من دعة الشمس الكذب  
في التي جبهة النسل  
في الليل صغار . . . ورجاء  
سيت هدموه —  
سنة أتيه ضاهي الزهبا  
سنة قهر خروءه —  
سنة أتيه عليهم طليعا  
سنة يطعن النار في نفسي صباح

**جواز العبور**  
شعر : أحمد الصافي

ويضي أنثائي غرا  
والبن والناسور والطاعون  
والجشب والتأبير ماكلهم  
والجدة يرح بيهم جلد  
فأقول : هني لذي الحياة  
ثم الحياة وحسب فهي غي  
هم يتفون لذا غاني  
سوف أبقي نلرا منمردا  
وساق لي ياروني والقيل  
بئها (الويرة) والشظايا  
ورصصا ربكاشي (جواز العبور)  
ولمعدن : للواد عد تش

منمرد . . منمرد . . منمرد .  
سيتني عوي فلسطيني فلسطيني أنا  
عويي ياروتي والقبيلة  
ال نلرا : منمرد ضد الحياة  
ساقهاو بالحياة  
فأقول : هني لذي الحياة  
ثم الحياة وحسب فهي غي  
هم يتفون لذا غاني  
سوف أبقي نلرا منمردا  
وساق لي ياروني والقيل  
بئها (الويرة) والشظايا  
ورصصا ربكاشي (جواز العبور)  
ولمعدن : للواد عد تش

**اعلان**

تعلن الهيئة المشرفة على بناء مجمع الثغبات 1  
تهديد موعد انطلاق العروض لعملاء بناء المرحلة الثانية  
المجمع لتأدية الساعة العاشرة من يوم السبت المو  
٢٠١١-٧  
رئيس الهيئة المشرفة

نفسه ولم يصف عليه سوى أنه أثار  
عصر الشكل الهندسي للموضوع ذاته  
و يبعده إلى التكوينين مصغرم  
الفاصلة حول الشكل الهندسي بالقائمة  
للإعداد البصري واليوم أي لوحة هي  
عبارة عن شوية لون ومغناطيسية  
صلبة ، ولدت أقول لنفسي في تلك  
الليلة

الابنة : ماهدا ! أنتي ؟ وما هو التجديد  
فيه ؟ وفي ذلك الوقت كنت مولدا  
بالبريمة والمثاليات الجبرانية ، كنت  
أتمنى أن أرى في الفضلة أو العنكب  
أكثر من الشكل الهندسي السطحي ،  
ألم تكن الشاحنة رمز القيسر والأثر  
والعنكب رمز الخير والبشر ؟  
وكان هذا القوم من التطور والتجديد  
بالنسبة لفهمي البدائي تطورا واقفا  
ومستطحا ، ولكن ما لبثت حتى وجدت  
أنني كنت مضطرا لكي أبحث في أحاول  
التقريب من فن الرسم المعاصر كمن  
طريق مخل خاضعي ، ألا وهو الكلبة  
فيما كان علي أن اعطيه من باب آخر  
بناء هذا العصر له على أكتاف رجالات  
الفن أمثال كاندنسكي

KANDINSKY

١٨٦٦ - ١٩٤٤ ومولدريان ١٨٧٢  
وكلي MONDRIAN ١٩٤٤  
١٨٧٩ - ١٩٤٠ KLEE الذين قدبوا  
لمصرنا عسكرة فلسفتهم في ماهية  
الشكل واللون وعلاقتها في التكوين  
الجمالي.

س: هل استطع ان افهم من  
كلية هذا ان الآثارة الفنية  
اصبحت تكمن في اللون والخطوط  
دون النظر الى الموضوع من  
حيث قيمته الوجدانية ؟؟

ج : ماضي القبة الوجدانية في موضوع  
كريمسي او هناك قبيلة الكريمسي ان

**جواز العبور**  
شعر : أحمد الصافي

ويضي أنثائي غرا  
والبن والنابور والطاعون  
والجشب والتامير ماكلهم  
والجدة يرح بيهم جلد  
فأقول : هني لذي الحياة  
ألم الحياة وحسب فهي غي  
هم يتفون لذا غاني  
سوف أبقى نلرا منمردا  
وساق لي ياروني القلب  
بنيها (الويرة) والشظايا  
ورصصا رشاشا (جواز العبور)  
ولمعدن : للواد عد تشد

منمرد . . منمرد . . منمرد . .  
سيتني غوي فلسطيني فلسطيني أنا  
غويي ياروتي والقبيلة  
أنا نلرا : منمرد ضد الحياة  
ساقها بالعبياة  
أنا ونعونا وقم  
طنونا بفتحهم الحياة  
أنا : بالعبياة  
أنا نعي أن نجا الخيم  
أنا نعي أشقان الخيم ؟  
أنا نعي أن نجا القنواء ؟  
أنا أيضا ولاندا

**اعلان**

تعلن الهيئة المشرفة على بناء مجمع الثغبات 1  
تهديد موعد استلام العروض لإعطاء بناء المرحلة الثانية  
المجمع لإتاحة الساعة العاشرة من يوم السبت المو  
٢٠١١-٧-٢١  
رئيس الهيئة المشرفة















